

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Пышминского городского округа  
«Первомайская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета Протокол № 1  
от «28» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ЦО «Первомайская ООШ»  
Карелина Н.Я.  
Приказ № 12/п от «28» августа 2023г



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

«МАСТЕРСКАЯ МОДЕЛЬЕРА»

(с использованием оборудования центра образования естественно-научной и  
технологической направленностей «Точка роста»)

Возраст учащихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Трубина С.Н.,  
педагог дополнительного образования

п. Первомайский, 2023

# 1. Основные характеристики

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская модельера» относится к технической направленности, так как ориентирована на эстетическое воспитание детей путем включения ребенка в разные виды технико-практической деятельности.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиНа 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
10. Уставом МБОУ ПГО «Первомайская ООШ».

## **Актуальность общеразвивающей программы**

Данная образовательная программа является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологий изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

**Отличительная особенность общеразвивающей программы** заключается в том, что она обусловлена использованием широкого спектра оборудования для приобретения практических навыков работы с современными технологиями проектирования и макетирования.

**Новизна** данной программы является в том, что в процессе обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий. Дети получают возможность реализовывать свои идеи на практике. Овладев необходимым набором знаний, умений, навыков для достижения результата своей деятельности, вплотную приближается к творческому подходу в решении стоящих проблем.

**Адресат общеразвивающей программы** – учащиеся 12-14 лет.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Объем общеразвивающей программы** – 34 часа.

**Срок освоения общеразвивающей программы** – 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса:** дополнительная образовательная общеразвивающая программа органически входит в учебно-воспитательный процесс.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

**Перечень видов занятий:** беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** тест, педагогическое наблюдение, показ детских достижений (моделей).

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** – приобщение обучающихся к миру культуры костюма через создание и постановку коллекций моделей одежды, дополненных фурнитурой и аксессуарами по собственному замыслу, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить начальным знаниям швейного дела, владению швейными инструментами, конструированию несложного швейного изделия на материале, его созданию и художественному оформлению;
- ознакомить со стилистическими направлениями в моде, необходимыми средствами создания модного образа;
- содействовать поиску индивидуального стиля в одежде.

#### *Развивающие:*

- развивать первоначальные конструктивно-технические и дизайнерские умения и навыки;
- развивать творческие способности обучающихся.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу, культуру организации и содержания рабочего места, ручного труда;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствования;
- формировать навыки коммуникативной культуры.

## **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

### **Учебный (тематический) план**

№	Название раздела/темы	Всего, час	Количество часов		Форма контроля (аттестации)
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>Опрос, тест</b>
2	<b>Материаловедение</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>Практическая работа</b>
3	<b>Оборудование и приспособления в швейной мастерской</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>Тест</b>
4	<b>Моделирование и художественное оформление одежды («Точка роста»)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Готовая работа</b>
4.1	Влияние цвета, линии, пропорций, ритма и композиции на создание моделей.	3	1	2	Самостоятельная работа
4.2	Создание конструкции модели.	3	-	3	Готовая работа

5	<b>Технология изготовления легкой одежды</b>	<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>	<b>Готовая работа</b>
5.1	Раскрой ткани	3	1	2	
5.2	Обработка ткани	3	0,5	2,5	
5.3	Сметывание и пришив изделий	6	0,5	5,5	
5.4	Сборка изделия	6	0,5	5,5	
6	<b>Текстильные аксессуары</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Готовая работа</b>
6.1	Аксессуары: основные понятия, функции, классификация (“Точка роста”)	1	0,5	0,5	
6.2	Композиция аксессуара	1	0,5	0,5	
6.3	Технология изготовления текстильного аксессуара	2	-	2	
7	<b>Хореография</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Показ дефиле</b>
7.1	Дефиле, походка	1	0,5	0,5	
7.2	Положение рук, головы под музыку	1	0,5	0,5	
	<b>Демонстрация изделия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Презентация работ</b>
	Итого:	34	7	27	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Правила поведения обучающихся на занятии. Цель и задачи на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика: коммуникативные игры, знакомство с профессиями «швея», «дизайнер одежды».

#### **2. Материаловедение**

Теория: Основы материаловедения. Виды и свойства тканей.

Практика: определение видов и свойств ткани

#### **3. Оборудование и приспособления швейной мастерской**

Теория: Виды швейных машин. Виды вспомогательного оборудования. Приспособления для облегчения шитья, их предназначение, методы и приемы выполнения простых операций.

Практика: Демонстрация на практике работы оборудования. Работа с наперстком, крючком для поднятия петель, сантиметровая лента, портновский мелок, лекала, ножницы.

#### **4. Моделирование и художественное оформление одежды**

Теория: Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды.

Практика: рисование эскиза модели. Техническое моделирование и создание конструкции модели (**работа в «Точке роста»**)

#### **5. Технология изготовления легкой одежды**

Теория: Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, швов. Правила сметывания изделий для примерки, последовательность монтажа изделия, последовательность окончательной отделки изделия.

Практика: раскрой ткани, обработка ткани, сметывание и пришив изделий, сборка изделия.

#### **6. Текстильные аксессуары**

Теория: основные понятия, функции, классификация аксессуаров, основы композиции: понятие о пропорции и равновесии, симметрии и ассиметрии. Приемы и виды творчества модельера-дизайнера. Приемы декорирования аксессуара лентой, бантами, кристаллами, клепками, перьями. Технология изготовления фантазийных аксессуаров.

Практика: Просмотр журналов мод, определение видов аксессуаров. Подбор материалов для декорирования. Разработка идеи аксессуара. Выполнение эскиза. Подбор ткани и фурнитуры. Выполнение швейного изделия.

#### **7. Хореография**

Теория: Терминология: подиумный шаг. Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Обработка движения одной линии в шаге. Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и линий. Изучение выпада и демонстрация выпада.

Практика: отработка походки под музыку.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Метапредметные:**

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.

#### **Личностные:**

- проявление познавательных интересов и активности в данной области художественной предметной деятельности.
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **Предметные:**

- знать общую характеристику свойств тканей, виды ручных швов, их назначение, швейное оборудование, современные ткани и прикладные материалы, правила рациональной организации труда на рабочем месте, порядок подготовки деталей изделий к сборке, последовательность и способы обработки срезов.
- уметь подобрать рационально инструменты, приспособления, материалы, выполнять простые операции по пошиву изделий из простых материалов, подготавливать ткань к раскрою, выполнять обработку срезов.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.2023	29.05.2023	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу
<b>Каникулы:</b> 28.10.2023-06.11.2023; 10.12.2023-09.01.2024; 16.03.2024-24.03.2024						

### **2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

*Оборудование:* наличие специально оборудованного учебного кабинета для занятий шитьем, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Доска. Утюг. Швейная машинка. Ноутбуки для работы по дизайну одежды (**работа с использованием оборудования центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста»**), зеркала для примерок.

*Материалы:* карточки с тестами, книги по истории костюма, журналы мод, фотографии, видеоматериал.

*Инструменты:* инструменты для шитья.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования: Трубина Светлана Наильевна. Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование.

### **Методические материалы**

В ходе реализации программы используются разные формы занятий: традиционное (теория+ практика), практическое занятие, презентация-конкурс между обучающимися.

#### **Методы, используемые в образовательном процессе.**

Методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, задание);
- практические (графические работы, практические задания);
- наблюдение (зарисовки, рисунки);
- активные формы познавательной деятельности (конкурс).

Методы воспитания:

- убеждение (рассказ, беседа, инструктаж);
- требование (совет, намек, одобрение);
- стимулирование (поощрение);
- упражнение;
- мотивация (доброжелательная критика, практическая помощь, показ, просмотр)
- метод воспитывающих ситуаций (самостоятельная работа – творческая работа).

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется *текущий* контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Формы текущего контроля: опрос, демонстрация изделий, тестирование, беседа, презентация.

Кроме того в конце учебного года проводится *промежуточная (итоговая)* аттестация (презентация изделий). К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся в детском объединении, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: готовая работа, материал тестирования, журнал посещаемости, фото, выставка, методическая разработка, открытое занятие конкурс; демонстрация моделей.

### **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб, 2012
2. Ильина Л.Д. Азбука кроя. – М, 2000



3. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль. – М., 2006
4. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды – М., 2000

**Для обучающихся:**

1. Журнал моды «Бурда» - 2020-2022г.г
2. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб, 2012
3. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль. – М., 2006
4. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды – М., 2000

Приложение 1.

**Оценочные материалы**

**Тесты**

**Правила безопасной работы с ручным инструментом.**

1. *Как правильно передавать ножницы?*

- А) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. *Где хранить иглы?*

- А) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. *Как отмерить нитку?*

- А) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. *Перед началом работы в мастерской необходимо:*

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. *Закончив работу в мастерской, необходимо:*

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;

- б) попросить учителя или товарища прибраться за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

*б. Дежурный по мастерской должен:*

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

### **Правила безопасной работы на швейной машине. (1 вариант)**

*1. При работе на швейной машине:*

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;
- в) сделать нарядную причёску.

*2. Под прижимную лапку подставляют:*

- а) пальцы;
- б) нос;
- в) одежду;
- г) изделие, которое шьёте.

*3. Во время работы за машинкой нужно:*

- а) болтать;
- б) отвлекаться по пустякам;
- в) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

*4. Чистят и смазывают швейную машинку:*

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;
- в) на рабочем ходу.

*5. Ножницы кладут:*

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;
- в) на изделие, во время работы на машине.

*6. При работе на швейной машине руки располагаются:*

- а) близко к движущимся частям;
- б) под прижимной лапкой;
- в) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

*7. Работая на машине, сидят:*

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;
- в) на расстоянии вытянутой руки.

*8. Вставляют шпульный колпачок со шпулькой:*

- а) только при опущенной игле;
- б) обязательно во время работы на машине;
- в) только при поднятой игле.

*9. Запрягать машинку следует:*

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;
- в) установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

*10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:*

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;
- в) при полной остановке машинки.